

THE FILM GALLERY

CHRISTIAN LEBRAT

- **CHRISTIAN LEBRAT** - Né en 1952 à Paris (France)

Cinéaste et vidéaste, il a réalisé depuis 1976 une vingtaine de films, vidéos et performances. Fortement marqué d'une part par la peinture expressionniste abstraite et, d'autre part, par le radicalisme des films de Peter Kubelka dont il publiera la première monographie, les films de Christian Lebrat se caractérisent par la décomposition de l'image en particules (bandes de lumière) dans le but de faire exploser le cadre de l'image et créer des intensités colorées inédites.

L'abstraction n'est pas un but en soi, mais l'aboutissement d'une démarche qui s'exprime aussi à travers des films plus "narratifs", voire "conceptuels". Plus récemment, il est revenu à la performance en intégrant la peinture directe sur pellicule dans ses travaux, tout en développant parallèlement une œuvre vidéo sous forme de projection ou d'installation.

Photographe, il débute la photographie en même temps que le cinéma et développe plusieurs travaux (*Rubans photographiques*, *Rideaux*, *Autoportraits*).

Il expose régulièrement depuis 1982. En 1992, le Credac à Vitry organise une rétrospective des *Rideaux* (catalogue : texte de Dominique Noguez). En 1995, la scène nationale de Mulhouse et la galerie municipale d'Ivry organise des rétrospectives de son travail photographique et notamment des *Rubans photographiques* (catalogue : texte de Philippe Dubois). En 2006, la Film Gallery montre les *Autoportraits*, présentés en 2008 à Marseille puis Lucques (I) (Catalogue : texte d'Andrea Monti).

Ses œuvres font parties de plusieurs collections publiques (FNAC, FRAC Champagne-Ardenne, BNF, Ville de Pantin...). Ses films font partie des collections du Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou), du Forum des Images (Paris) et des Archives du film expérimental d'Avignon.

Site de l'artiste : www.christian-lebrat.net

Actualité

Vibrazioni, exposition personnelle + rétrospective des films, Lucca Film Festival, Lucques (I), 2008.

Myria, exposition personnelle, ARTORAMA, Marseille, 2008.

Lauréat du prix 2007 au Museum of Contemporary Cinema Foundation, Madrid, pour le film performance *ULTRA*.

Prix du meilleur film expérimental au 29^e Big Muddy Film Festival (Carbondale, Illinois - EU) pour *Out of (K)nowhere. Un film d'Anne Prat (2003-2006)*, vidéo.

V1 (Tourbillons), Acquisition du Fonds National d'Art Contemporain, 2007

Bibliographie

« Entre les images : notes et réflexions sur mes films et le cinéma » - Christian Lebrat - Editions Paris Expérimental, 1997

« Christian Lebrat : Rubans Photographiques, 1995 » - Texte de Philippe Dubois

Expositions personnelles récentes

- « Saison vidéo », Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, 2008
- « Rideaux de pluie », Espace Grün, Cernay, 2007
- « Rubans photographiques », Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, (catalogue des Transphotographiques 2007, texte de Daphné Le Sergent), 2007
- « Rubans photographiques », Librairie Mazarine, Paris, 2006
- « Torses », The Film Gallery, Paris, 2006
- « Volume et autres Rubans photographiques », Librairie Bookstorming, Paris, 2005

Expositions collectives récentes

- « Festival Bric & Broc Art », Reims, 2008
- « Saison vidéo 2008, Bureau d'Art et de Recherche », Roubaix, 2008
- « FIAC », stand de Re :Voir / The Film Gallery (« rubans photographiques »), 2007
- « Tout Contre », Manufacture de Sèvres, 2007
- « 10e Fête de L'Eau à Wattwiller : Ca s'arrose », Installation vidéo, Crypte de l'Eglise de Wattwiller, 2007
- « Festival Photos & Légendes : Le Mensonge », Installation monumentale sur la façade du Ciné 104 (Pantin), 2006

Filmographie sélective

- « V1 (Tourbillons) » vidéo, 11', film ou installation en boucle, 2007
- « Double Trama » 16 mm, projection pour 2 écrans, 12', 1980-2007
- « Ultra » 16 mm, performance, 30', 2006
- « Out of (K)nowhere : un film d'Anne Prat » 16 mm, performance, 30', 2003
- « Pictures » 16 mm, performance, durée variable, 1982-83
- « Holon » 16 mm, 14', 1981-82
- « Autoportrait au dispositif » 16 mm, 7', 1981
- « Trama » 16 mm, 12', 1978-1980
- « Flux Re Flux » vidéo, 29', 1978-1981
- « Réseaux » 16mm, 10', 1978
- « Liminal Minimal » 16 mm, performance, 1977
- « Organisations I, II, III » 16 mm, 2 x 5' et 11', 1977
- « Film numéro deux » 16 mm, 3', 1976

Rétrospectives

Paris (1983), Budapest (1987), Zagreb (1987), Melbourne (1990), Genève (1995), Paris (1995), Berlin (1997), Paris (1999), Chicago (2000), New York (2001), Rome (2002), Paris (2006), Pantin (2006), Leeds (2007), Lucques (2008)

Acquisitions Publiques

2008 : V1 (Tourbillons), 2007, Fonds National d'Art Contemporain
2006 : TTTRRR... n°1 (Série Hitchcock), 2006, Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin
2002 : Réseaux (1978), Forum des Images (Paris)
1995 : La Tour (1985), Fonds National d'Art Contemporain
1995 : Au jardin Saint-Gilles Grand Veneur (1994), Ville de Vitry-sur-Seine
1987 : Le départ du bateau blanc dans le port de Gênes (1985), Bibliothèque Nationale de France
1987 : Torse (1986), Ville de Montpellier
1986 : Autoportrait au dispositif (1981), Musée National d'art moderne, Centre Georges Pompidou
1984 : Place des Vosges (1983), Nervi (1982), Fonds National d'Art Contemporain
1984 : Gênes-Milan (1979) ; San Remo Palmiers (1980) ; Turin Arcades (1981) ; Boccadasse (1982) ; Gênes, Villa Imperiale (1982) : FRAC Champagne-Ardenne
1977 : Film numéro 2 (1976), Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Liste Sélective des oeuvres

RUBANS PHOTOGRAPHIQUES

Les rubans photographiques de Christian Lebrat se jouent de l'origine photographique du cinéma. Grands panoramas glissant devant les regards, ils égrènent les clichés non pas un à un, photogramme par photogramme comme au cinéma, mais dans le constant chevauchement des formes. Nul ne peut y lire le déroulement d'un temps, d'une histoire, ou d'un scénario... Il s'agirait plutôt de l'intrigue visuelle de l'instant. Les images ne s'entremêlent donc pas les unes aux autres dans l'enchaînement narratif de l'action - pareil au modèle chronophotographique - mais dans la vision simultanée des arabesques, des croisements, des carrefours et des méandres, soit les tours et les détours de ces rubans. D. Le Sergent

Les rubans photographiques existent en version grands formats (250 cm de large / 50 à 60 cm de haut) contrecollés sur aluminium (3 exemplaires numérotés et signés + 1 épreuve d'artiste) et en petits formats (120 cm de large / 25 cm de haut) contrecollés sur aluminium (7 exemplaires numérotés et signés + 2 épreuves d'artiste)

VOLUME (PARIS)

1997

tirage photographique

Impression numérique jet d'encre couleur contrecollée sur aluminium

40 cm x 250 cm

3 exemplaires + 1 EA

1/3



ABSORPTION I (PARC DE LA VILLETTE, PARIS)

1993

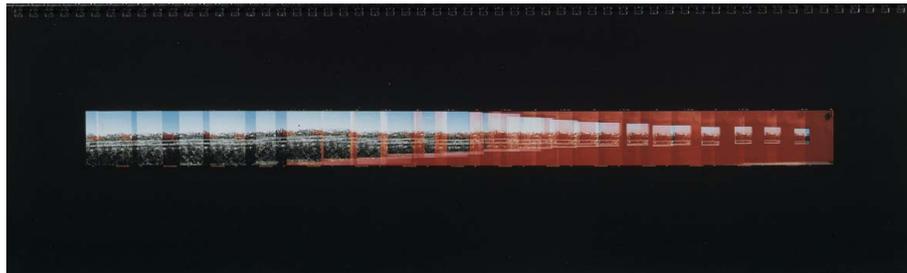
tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

25 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

2/7



TTTTRRR... N° 1 (SERIE HITCHCOCK)

2006

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

35 cm x 120 cm

Œuvre produite dans le cadre du Festival Photos & Légendes 2006 – Le Mensonge – Ville de Pantin

7 exemplaires + 2 EA

3/7

ex. 1/7 : acquisition du Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin



LA GRANDE ROUE

1997

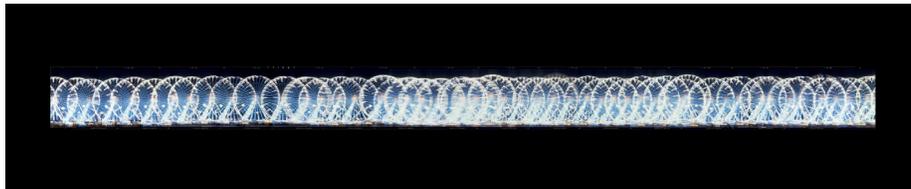
tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

25 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



TTTTRRR... N° 3 (SERIE HITCHCOCK)

2006

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

35 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

2/7



GUGGENHEIM (NEW YORK)

2000

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

25 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



FONTAINE TINGUELY – NIKI DE SAINT-PHALLE (PARIS)

1993

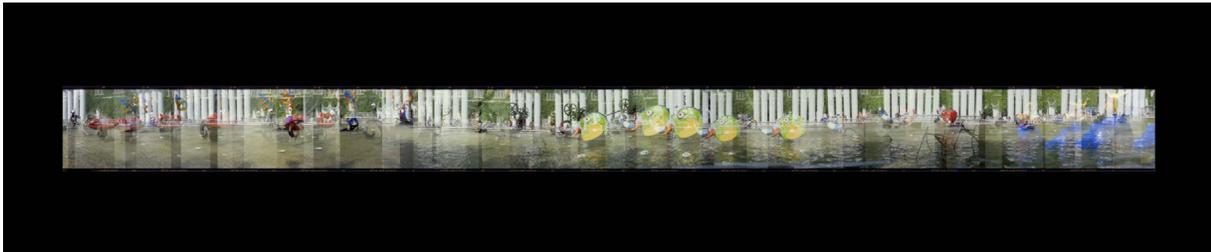
tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

25 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



PLACE DE LA REPUBLIQUE (PARIS)

1985

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

25 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



LE DÉPART DU BATEAU BLANC DANS LE PORT DE GENNES

1985

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

25 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

2/7

ex. 1/7 : acquisition de la Bibliothèque Nationale de France



MAROC

1981

tirage photographique

Photographie noir et blanc contrecollée sur aluminium

250 cm x 120 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



RIDEAUX

Exposés à l'Espace Grün de Cernay en 2007, Sylvie de Meurville indique que " dans ce théâtre de la lumière, c'est l'eau qui donne la mesure de l'éphémère. Le rideau, drapé dans cette stricte ordonnance qui nous évoque la peinture classique, est frappé d'instantané par l'aspersion des gouttes d'eau ; la pellicule immobilise le temps de l'écoulement. Dans ce jeu d'illusions, le rideau lui-même disparaît parfois, ne laissant que sa trace sèche sur le mur et c'est l'eau, par sa capacité à accrocher la lumière, qui devient matière ou révélateur d'absence. Autre évocation du temps qui passe, les feuilles mortes s'accumulent et renforcent encore le caractère nostalgique des œuvres. L'alcôve nous semble alors se remplir de larmes et c'est à un théâtre des vanités que nous comprenons avoir été conviés. "

LEVER DE RIDEAU 1

1988/1989

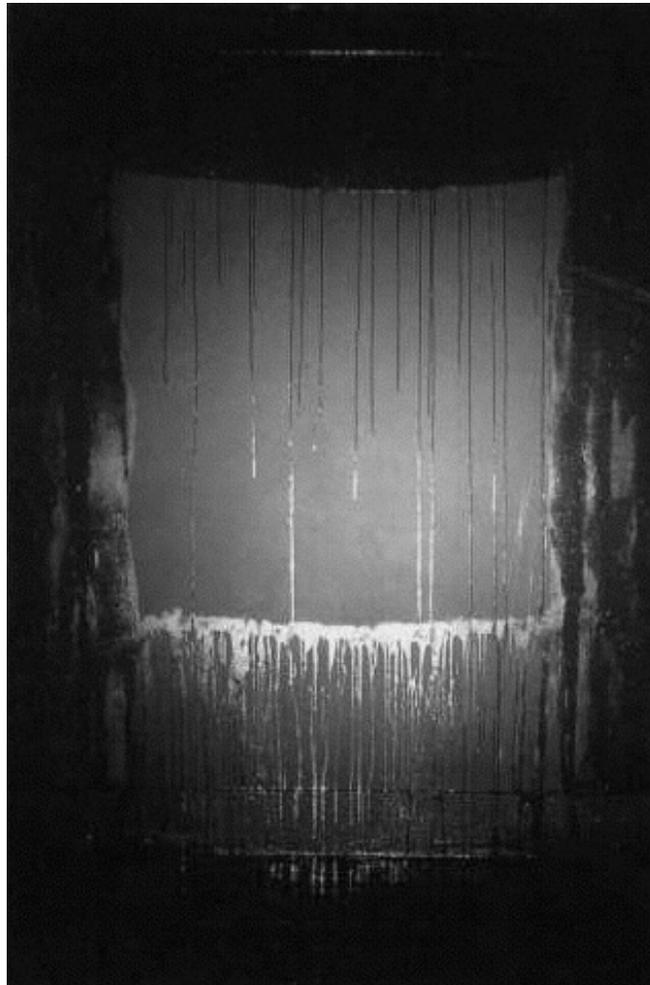
tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

140 cm x 93 cm

5 exemplaires + 2 EA

1/5



BLEU

1991

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

120 cm x 200 cm

5 exemplaires + 2 EA

1/5



CINÉMA

1991

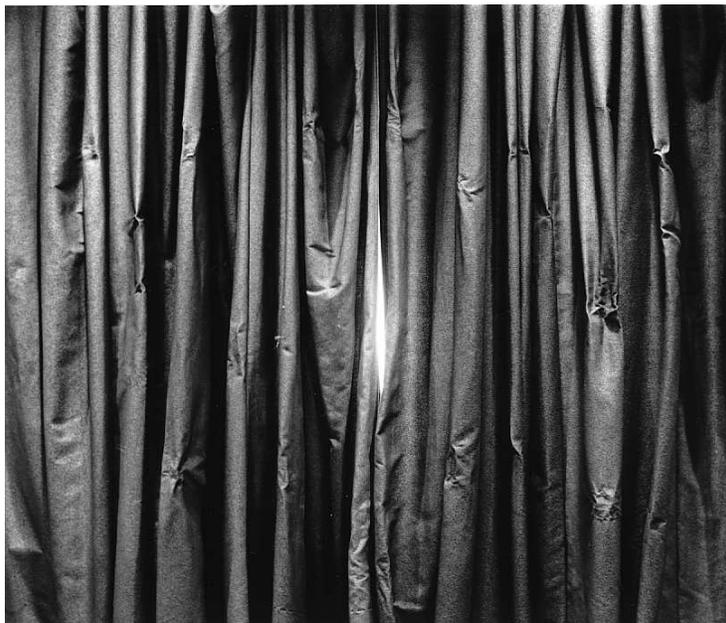
tirage photographique

Photographie noir et blanc contrecollée sur aluminium

130 cm x 150 cm

5 exemplaires + 2 EA

1/5



SANS TITRE (POUR PONTORMO)

1989

tirage photographique
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
140 cm x 93 cm
5 exemplaires + 2 EA
1/5



RIDEAU POUR ROTHKO

1988

tirage photographique
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
140 cm x 93 cm
5 exemplaires + 2 EA
1/5



AUTOPORTRAITS

Seul dans son atelier, dans le noir complet, « en aveugle », comme il le dit lui-même, Christian Lebrat projette différentes lumières sur son corps nu et dans l'espace. Tenue à bout de bras, la lumière arrose, balaye et dessine le corps. Chaque image résulte de l'enchevêtrement de plusieurs prises. Le corps statique ou en mouvement est saisi fragmentairement, puis, les couches se superposant, le corps est rajouté sur lui-même, décalé, déplacé.

S'asseoir ou se lever, tourner, faire un pas, tendre la main, faire un geste sont les seules actions simples du corps. Pas de mise en scène, ni de décor fabriqué : il ne s'agit pas de raconter une histoire. Le corps fait écran et restitue son propre grain, sa propre texture dans l'épaisseur de la lumière. La lumière perce l'obscurité et fait surgir le corps. Il s'agit moins de représenter le corps que de le capter. Le corps du photographe est le sujet mais avant tout l'objet de la photo : manipulé, cassé, vidé, fragmenté par la lumière, le corps tremble.

Les autoportraits photographiques sont réalisés dans l'atelier en 1986, quelques années seulement après le film *Autoportrait au dispositif* (1981), dans lequel l'image de l'artiste est fragmentée et éclatée aux quatre coins de l'écran.

TORSE N°5 (5) LA BÊTE

1986

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

100 cm x 100 cm

7 exemplaires + 2 EA

2/7

ex. 1/7 : acquisition de la Ville de Montpellier



TORSE N°5 (11) ABORIGÈNE

1986

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

100 cm x 100 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



N°1 (7) L'HOMME AU TABOURET BLANC (POUR E.J. MAREY)

1986

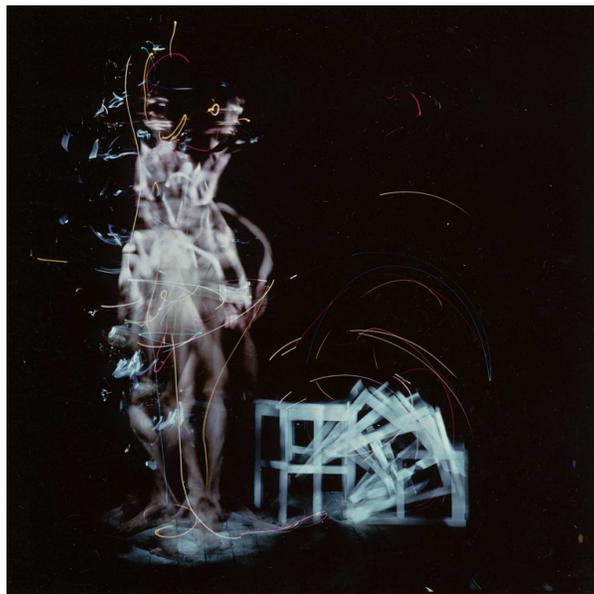
tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

80 cm x 80 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



N°1 (4-5-6) L'HOMME QUI SE LÈVE (DÉTAIL)

1986

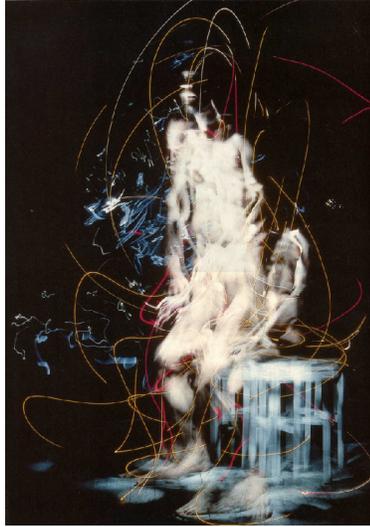
tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

Triptyque 205 cm x 60 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



POSE NOIRE N°6 (15) POINTILLÉS

1986

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

100 cm x 70 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



L'HOMME FLUORESCENT II

1986

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

100 cm x 70 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



ROUGE (POUR SOUTINE)

1986

tirage photographique

Photographie couleur contrecollée sur aluminium

100 cm x 90 cm

7 exemplaires + 2 EA

1/7



MYRIA 1

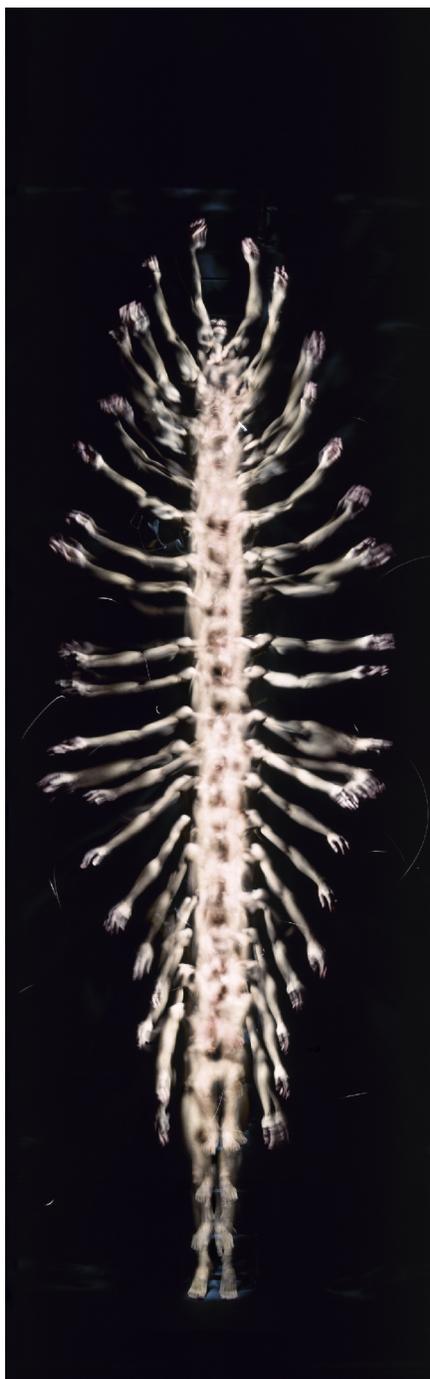
1986/2008

impressions jet d'encre à partir d'ektachromes 120
rétro-éclairage avec découpe ou caisson lumineux

250 x 78 cm

3 exemplaires + 1 EA

1/3



MYRIA 8

1986/2008

impressions jet d'encre à partir d'ektachromes 120
rétro-éclairage avec découpe ou caisson lumineux

250 x 78 cm

3 exemplaires + 1 EA

1/3



MYRIA 6

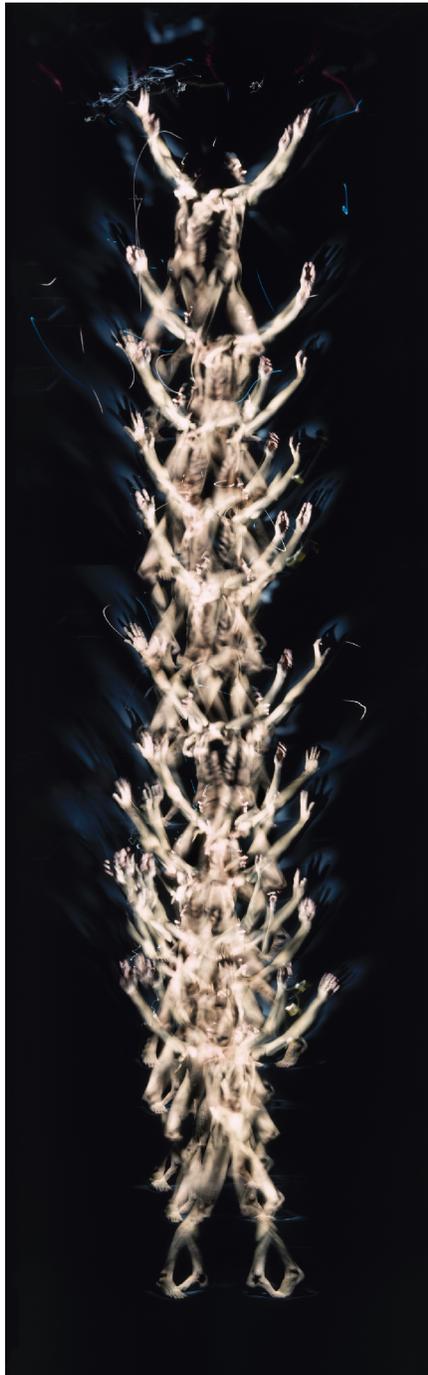
1986/2008

impressions jet d'encre à partir d'ektachromes 120
rétro-éclairage avec découpe ou caisson lumineux

250 x 78 cm

3 exemplaires + 1 EA

1/3



V1 (TOURBILLONS)

Courtesy : *Objet de production*

2007

vidéo, couleur, son, 11'

Montage : Hervé Houillé

5 exemplaires + 2 EA

Collection : Fonds National d'Art Contemporain (Paris)

2/5

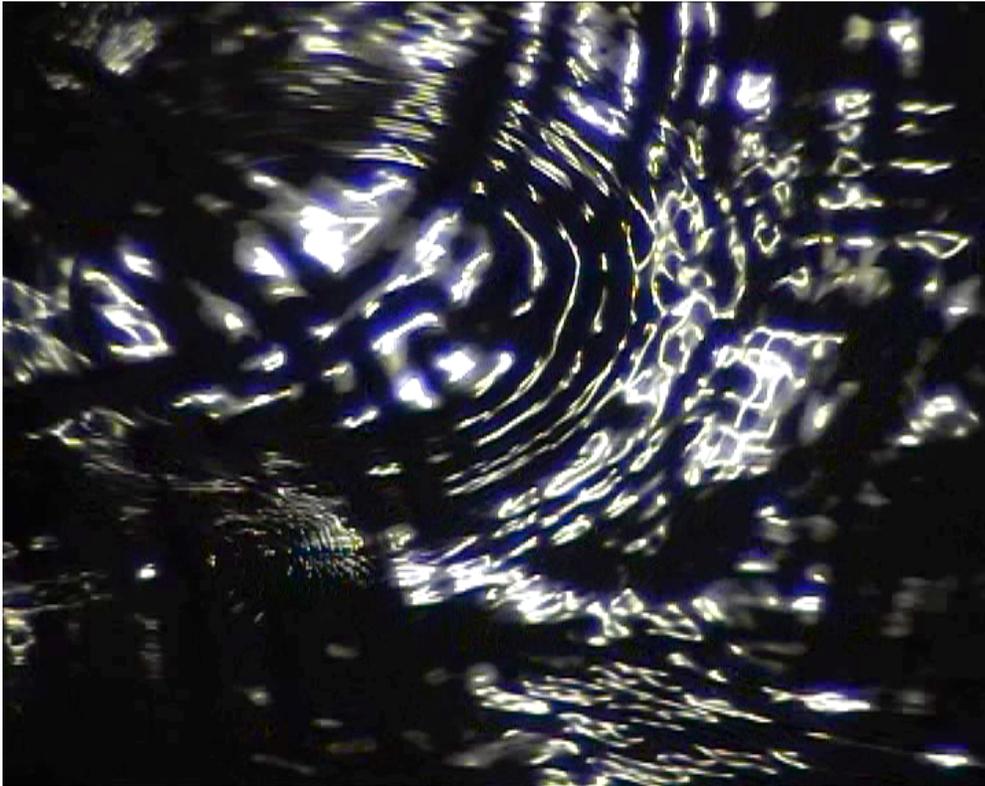


Figure centrale de la scène du cinéma expérimental en France, Christian Lebrat a marqué l'histoire de l'abstraction cinématographique depuis le milieu des années 1970 avec un travail pionnier sur les couleurs et les rythmes. Son dernier film, *V1 (Tourbillons)* poursuit ce travail en utilisant l'outil numérique.

Jérôme Poggi (www.objetdeproduction.com)

V2 (PUCCINI)

2008

vidéo, couleur, son, 3'50

Caméra : Christian Lebrat

Création musicale et interprétation : Ophélie Humbertclaude

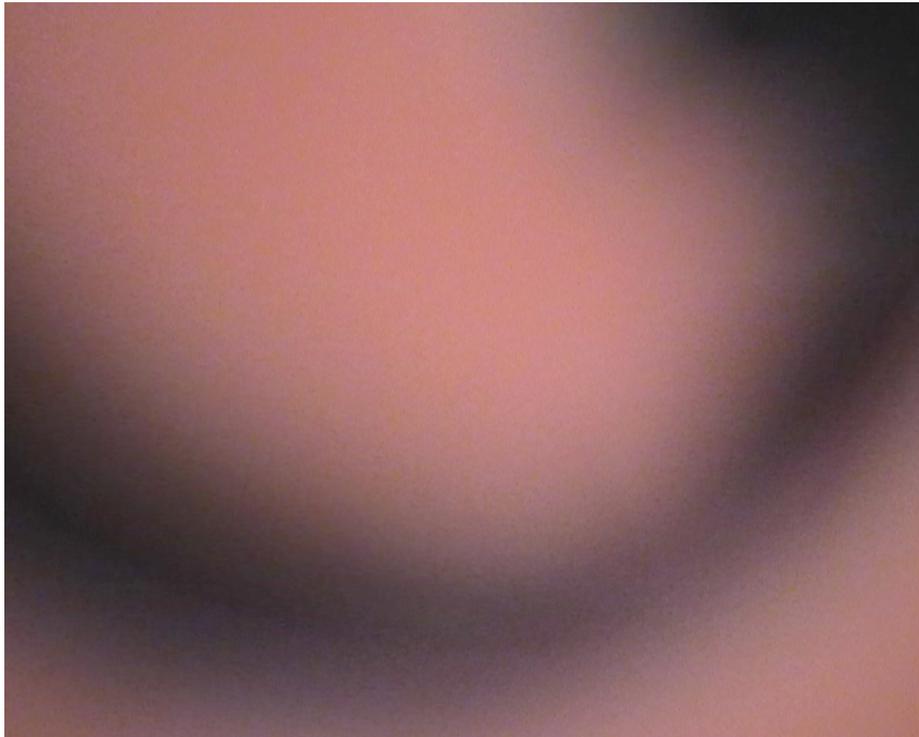
Aide à la production : Philippe Dijon de Monteton

Ingénieur du son : Gilles Bénardeau

Montage : Nicolas Droin

Réalisée dans le cadre du projet Twenty Puccini

5 exemplaires + 2 EA



"Une musicienne interprète librement au violoncelle quelques thèmes célèbres tirés de *La Bohème* de Puccini. La caméra capte la "performance" musicale, de très près. Il ne s'agit pas de raconter une histoire, mais de chercher à restituer ce moment d'absolu où surgit la musique et où se forme une image."

Autoportrait ciselé

2008

projection en boucle à 18 images / seconde
mode de présentation : projection du film dans *La Cabine*
16 mm, silencieux, 30 m, ciselure au scalpel
5 exemplaires + 2 EA



De l'original réalisé sur pellicule négative ont été tirées 5 copies numérotées et signées, chacune ciselée à la main par l'artiste, rendant chacune des copies unique.

L'image se compose d'un autoportrait en mouvement rotatif. La caméra sur pied filme le buste de l'artiste qui tourne sur lui-même d'un pas irrégulier. Suite au tournage, Christian Lebrat est intervenu directement sur la pellicule filmée en ciselant son image à l'aide d'un scalpel médical. La ciselure verticale fractionne l'image en deux parties qui se disputent le cadre. A la boucle du film s'additionne la boucle du mouvement rotatif et de la ciselure, formant un jeu rythmique d'opposition et de superposition. L'image y est littérale et analytique.

TABLEAUX DE PELLICULE

HOLON

1982

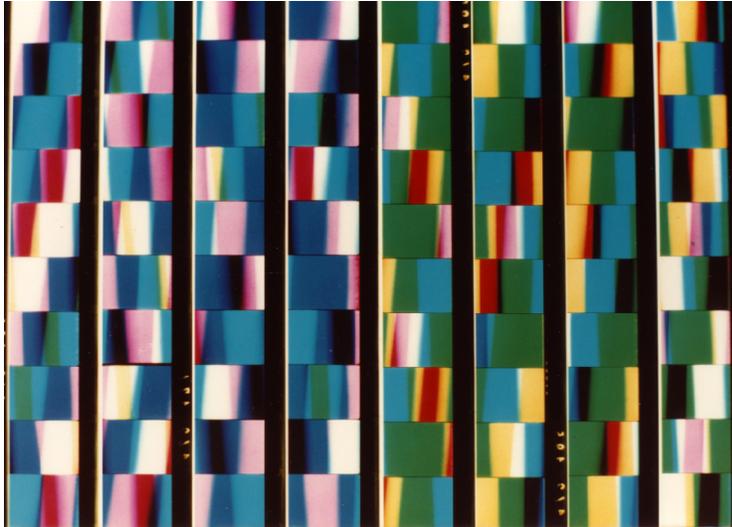
tableau de pellicule (Détail)

Film 16mm sous plexiglas

70 cm x 130 cm

5 exemplaires + 2 EA

1/5



TRAMA

1980

tableau de pellicule (Détail)

Film 16mm sous plexiglas

68 cm x 112 cm

5 exemplaires + 2 EA

1/5

